

# AICPM-NET 2014

## ESPOSIZIONE DI QUALIFICAZIONE

Verona, 23-25 maggio 2014

### VERBALE

La Giuria composta da

- Andrea MORI, presidente

- Enrico CARSETTI,

- Claudia MASSUCCO,

- Franco NAPOLI,

componenti.

- Commissario FSFI Paolo GUGLIELMINETTI, aiuto commissario Marco PANZA,

ha valutato secondo i regolamenti della FIP e della FSFI le partecipazioni a concorso presentate alla “Esposizione di Qualificazione AICPM-NET 2014”. Angelo Teruzzi ha partecipato ai lavori in qualità di aspirante giurato.

La Giuria desidera evidenziare il buon livello qualitativo delle partecipazioni esposte a questa seconda edizione di AICPM-NET 2014, e ringrazia l’Associazione Filatelica Numismatica Scaligera per il supporto logistico. La Giuria si felicita altresì della presentazione virtuale delle collezioni sul sito expo.fsfi.it, in quanto questa modalità facilita una valutazione più approfondita nonché la fruizione da parte di tutti gli appassionati. La Giuria sottolinea comunque la validità della formula che prevede la presentazione finale delle collezioni in originale nei quadri espositivi.

La Giuria dopo attenta valutazione ha deciso di porre la collezione di Antonio Ferrario “La Guerra d'Italia (1859 II° Guerra d'Indipendenza)” fuori concorso. La giuria ne apprezza il materiale dall’elevato valore storico e il tentativo di impostazione secondo i paradigmi della sottoclasse 2C “studi storici, sociali o studi speciali”; tuttavia una collezione di storia postale anche in tale sottoclasse deve valorizzare “gli effetti del sistema postale sul commercio e sulla società” e quindi i collegamenti tra gli eventi storici e quelli postali; deve quindi mantenere un equilibrio tra documenti postali ed altri pezzi esposti in virtù di aspetti non postali, i quali come indica il regolamento di storia postale devono “essere presenti in modo bilanciato ed appropriato” e non devono “sopraffare il materiale filatelico”. Anche i pezzi non postali, peraltro, devono essere esposti – quanto più possibile – in originale.

Alcuni collezioni non sono state esposte nei quadri per volontà degli espositori, nonostante avessero ottenuto un punteggio sufficiente per la qualificazione nella fase virtuale. I punteggi di tali collezioni sono comunque indicati nel presente verbale ma, a norma del regolamento di AICPM-NET 2014, non sono da considerarsi validi per la qualificazione a successive esposizioni nazionali.

Tutte le decisioni sono state assunte all’unanimità.

Verona, 24 maggio 2014

Andrea Mori

Enrico Carsetti

Claudia Massucco

Franco Napoli

## ***Punteggi e livelli di medaglia***

### **Esposizione di qualificazione 1 quadro**

Elena	<b>Porceddu</b>	Usi isolati nel servizio espresso	<b>72 AG</b>
Antonello	<b>Fumu</b>	1860/80 - Rotte postali del Mediterraneo	<b>75 V</b>
Antonello	<b>Fumu</b>	1855/75 - Atlantic postal routes from and to Americas	<b>76 V</b>
Antonio	<b>De Longhi</b>	Annulli frazionari della provincia di Vicenza: un approccio analitico	<b>77 V</b>
Giovanni	<b>Fulcheris</b>	Città del Vaticano: i primi interi postali	<b>80 VG</b>
Antonello	<b>Fumu</b>	Uruguay: cancels on 1859/65 issues	<b>80 VG</b>
Francesco	<b>Dal Negro</b>	Guerra Franco-Prussiana (1870-1871). Corrispondenze degli internati e dei prigionieri di guerra.	<b>81 VG</b>

**Premio per la miglior collezione della sezione Esposizione di qualificazione 1 quadro a Francesco Dal Negro per la collezione "Guerra Franco-Prussiana (1870-1871). Corrispondenze degli internati e dei prigionieri di guerra"**

### **Esposizione di qualificazione**

Giorgio	<b>Palumbo</b>	1959/60 Una storia italiana a cinque cerchi	<b>70 AG</b>
Fiorenzo	<b>Azzoni</b>	Granatieri di Sardegna - La posta dei Granatieri	<b>71 AG</b>
Francesco	<b>Progetto</b>	Usi postali del 50 cent. Michetti	<b>75 V</b>
Leonardo	<b>Avellone</b>	Vittorio (Il 50 centesimi tipo Parmeggiani del 1927 – Usi e tariffe)	<b>76 V</b>
Andrea	<b>Francesconi</b>	Postgerbrauch der Olympia-Sondermarken von 1896 bis 1936	<b>77 V</b>
Franco	<b>Trentini</b>	Il primo annullo con bollatrice elettromeccanica del Regno d'Italia, tipo a "bandiera"	<b>77 V</b>
Andrea	<b>Francesconi</b>	Usi postali delle serie celebrative della Coppa del Mondo di calcio 1934	<b>80 VG</b>
Giovanni	<b>Fulcheris</b>	Città del Vaticano: 1929 e dintorni	<b>80 VG</b>
Fabrizio	<b>Delmastro</b>	La Divisione Amministrativa di Cuneo; i servizi postali dalle origini al 1851	<b>81 VG</b>
Fabrizio	<b>Delmastro</b>	Per servizio di Sua Maestà; relazioni postali tra il Regno di Sardegna e Stati esteri dalle origini al 1851	<b>82 VG</b>
Antonio	<b>Grusovin</b>	Tradotte per l'Est Europa - Regno d'Italia - Il guerra mondiale	<b>82 VG</b>
Paolo	<b>Zavattoni</b>	Il ruolo di Italia, Spagna e Portogallo nelle comunicazioni postali tedesche durante la Prima Guerra Mondiale	<b>82 VG</b>
Giovanni	<b>Cozzi</b>	L'occupazione tedesca di Zara	<b>86 O</b>
Giovanni	<b>Cozzi</b>	BETASOM - La base atlantica di Bordeaux	<b>88 O</b>

**Premio per la miglior collezione della sezione Esposizione di qualificazione a Giovanni Cozzi per la collezione "BETASOM - La base atlantica di Bordeaux"**

**Collezioni dell' Esposizione di qualificazione non esposte nei quadri (punteggio non valido ai fini della qualificazione a successive esposizioni nazionali)**

Giovanni	<b>Vitale</b>	Democratica e marca da bollo	<b>75 V</b>
Giuseppe	<b>Beccaria</b>	Campioni, saggi e pacchetti: che confusione postale!	<b>80 VG</b>
Giovanni	<b>Vitale</b>	Le affrancature multiple: pure o miste con Democratica	<b>81 VG</b>

### Collezioni già qualificate "1 Quadro"

Renato	<b>Capuano</b>	Dalla "Posta Militare 151" al "Concentramento PM 3800"	<b>80 VG</b>
Gian Luca	<b>Foresti</b>	Gli uffici postali italiani a Costantinopoli: dall'apertura alla Guerra Italo-Turca (1908-11)	<b>83 VG</b>
Gian Luca	<b>Foresti</b>	La posta militare 15 a Costantinopoli (1919-21): il servizio corrispondenze e la censura	<b>83 VG</b>
Flavio	<b>Pistarino</b>	CLN Valle Bormida - La storia postale dell'emissione nella corrispondenza degli ideatori	<b>85 O</b>
Luigi	<b>Pirani</b>	La posta della Repubblica dell'Ossola	<b>86 O</b>
Franco	<b>Faccio</b>	Marche - Umbria 1860 - L'occupazione ed i Governi Commissariali.	<b>88 O</b>

**Premio per la miglior collezione della sezione Collezioni già qualificate 1 quadro a Franco Faccio per la collezione "Marche - Umbria 1860 - L'occupazione ed i Governi Commissariali"**

### Collezioni già qualificate

Vincenzo	<b>Portulano</b>	La Repubblica Veneta: dalla magnifica patria ai corrieri veneti	<b>72 AG</b>
Giovanni	<b>Nembrini</b>	Le tassazioni nel periodo repubblicano	<b>73 AG</b>
Andrea	<b>Santostefano</b>	Sicilia Allied Military Postage 1943-1944	<b>75 V</b>
Claudio	<b>Manzati</b>	Correspondence to foreign countries in the period of Umberto I King of Italy	<b>81 VG</b>
Claudio	<b>Manzati</b>	Express service in Italy from the Middle Ages to the first Republic	<b>82 VG</b>
Francesco	<b>Projetto</b>	Storia postale di Nicosia dal 1800 al 1946	<b>82 VG</b>
Andrea	<b>Santostefano</b>	Rivoluzione siciliana 1848-49	<b>82 VG</b>
Giovanni	<b>Nembrini</b>	De La Rue - relazioni postali con l'estero	<b>83 VG</b>
Emanuele	<b>Gabbini</b>	25 anni di pacchi postali (1888-1914)	<b>85 O</b>
Luigi Vincenzo	<b>Pomes</b>	"Lavoro ... per tutti"	<b>86 O</b>
Lino	<b>Lensi</b>	I servizi aerei speciali 1940 - 1943	<b>87 O</b>
Franco	<b>Faccio</b>	I difficili rapporti postali tra Stato Pontificio ed Austria 1859-1870	<b>90 OG</b>

**Premio per la miglior collezione della sezione "Collezioni già qualificate" a Lino Lensi per la collezione "I servizi aerei speciali 1940 - 1943"**

**PREMIO PER LA MIGLIOR COLLEZIONE DELL'ESPOSIZIONE "AICPM-NET 2014" A FRANCO FACCIO PER LA COLLEZIONE "I DIFFICILI RAPPORTI POSTALI TRA STATO PONTIFICIO ED AUSTRIA 1859-1870"**